

Mise en page et typographie du Web

Présenté lors du



Par



Mihály Marti - Rue du Puits
1329 Bretonnières - Suisse

info@sarki.ch - www.sarki.ch

Index

- **Introduction**
 - Les rendus différents des supports web et d'impression
 - L'influence sur l'affichage et le rendu ne sont pas les mêmes
 - La transmission des données via Internet est limitée par le débit du réseau

- **Les règles de typographie**
 - Historique
 - Règles de typographie et de mise en page
 - Orthographe et grammaire

- **Les alignements**
 - Les un attributs "A la ligne" et "Paragraphe"
 - La barre horizontale
 - Les alignements d'images

- **Polices de caractère**
 - 11 polices de caractère sont reconnues compatibles
 - Les moyens pour augmenter ce nombre de polices
 - Les "Styles" des polices de caractère

- **Les Titres**
 - Utilisation des titres pour l'indexation dans les moteurs de recherche

- **Les listes**
 - Les listes à puces et à numérotation
 - Exemple de la liste à puces
 - Exemple de la liste à numérotation
 - Exemples de listes chronologiques

- **Les retraits**
 - L'attribut "Retrait"
 - Exemples de retraits avec styles CSS

- **Les Styles CSS**
 - Les styles par défaut peuvent être modifiés par des feuilles de "Style CSS" liées à l'habillage du site
 - Exemples de styles CSS liés à un habillage de site Internet...
 - Les feuilles de style en cascade
 - Feuille de style pour l'éditeur

- **Glossaire Typographique**

Introduction

Il existe 3 différences principales entre la typographie du Web et celle de l'Impression

1. [Les supports du web ont un rendu différent des supports de l'impression](#)
2. [L'influence sur l'affichage et le rendu ne sont pas les mêmes](#)
3. [La transmission des données via Internet est limitée par le débit du réseau](#)

Il est normal qu'une image affichée sur un écran n'ait pas le même rendu qu'une image imprimée !

Les supports du web ont un rendu différent des supports de l'impression

Sur un écran, l'affichage d'une image fonctionne par une émission de lumière de derrière la surface.



La résolution d'un écran informatique est généralement de 72 points par pouce (ppp ou dpi).

Les couleurs sont définies par la trichromie, RVB : mélange de rouge, de vert, et de bleu, permettant d'obtenir l'ensemble des couleurs.

- La roue chromatique est plus large qu'en impression
- Il est possible d'obtenir des couleurs très vives et très lumineuses



La visualisation d'un imprimé fonctionne par une réflexion de la lumière sur sa surface.

L'impression utilise en général une résolution de 150 à 600 points par pouce (ppp ou dpi).

Pour des impressions de haute qualité, elle peut aller bien au-delà.

Les couleurs sont définies par la quadrichromie, CMJN : mélange du cyan, magenta, jaune et noir, permettant d'obtenir l'ensemble des couleurs.



Le support imprimé, absorbant une partie de la lumière qui rebondit sur la surface et parvient à nos yeux, rend les images plus ternes et plus sombres que sur un écran informatique.

- Le noir permet d'obtenir l'effet du foncé/clair
- Les couleurs vives doivent être appliquées par des encres spéciales

L'influence sur l'affichage et le rendu ne sont pas les mêmes

Dans les industries graphiques on attribue d'abord les caractéristiques du document, on le distribue ensuite.

- Taille du document
- Graphisme
- Couleurs
- Polices d'écritures

L'imprimeur et le commanditaire sont maîtres de l'aspect du produit imprimé. Seul la lumière et le contexte dans lesquels le document sera vu influera sur son rendu.

Sur le web, c'est en partie l'inverse : si on attribue aussi les caractéristiques d'un document avant de le distribuer, les supports utilisés pour l'afficher sont variables et influent considérablement sur son aspect !



- Taille du document variant selon l'écran et sa résolution
- Graphisme variant selon l'écran et sa résolution, le navigateur web, le type de plateforme (PC, Mac, etc.)
- Couleurs variant selon l'écran et son étalonnage, le navigateur web, le type de plateforme (PC, Mac, etc.)
- Polices d'écritures variant selon le type de plateforme (PC, Mac, etc.)
- L'internaute peut modifier les réglages de son support d'affichage.

Dans le web, il est impossible de déterminer un affichage identique pour tous les visiteurs !

La transmission des données via Internet est limitée par le débit du réseau

Pour une diffusion sur le web, le poids d'une image est un critère fondamental !

Si le débit proposé augmente continuellement, nous sommes encore très loin d'une définition identique entre l'impression et le web.

- Cette différence peut encore être de 1 à 1000
Exemple : 100ko pour le web / 100Mo pour l'impression

De plus, le web permet d'intégrer des médias au sein des documents, plus lourds encore que des images.

- Animations
- Vidéos
- Musique



Vous ne pouvez pas influencer sur la vitesse de connexion de vos visiteurs !

Les règles de typographie

Les règles de typographie ne s'appliquent pas de manière rigide, la présentation d'un document doit être adaptée au contenu et au public !

Historique

Les règles de la typographie existent depuis plus de 500 ans.

Elles servent à faciliter la lecture des documents.

Elles ont été mises au point progressivement par les acteurs de l'impression, puis des différents supports médiatiques qui ont vus le jour.

Règles de typographie et de mise en page

• Equilibre

- Une page doit être équilibrée
- Elle ne doit pas être trop serrée (trop de contenus)
- Elle ne doit pas être trop aérée (trop d'espace)

Dans le web, cette règle est relative, car elle dépend des supports de visualisation et de la structure du site. Dans un habillage de site à largeur variable, le contenu s'espacera suivant la largeur de l'écran !

• Titres

- Le titre principal doit être immédiatement apparent et dégagé du reste du texte
- La hiérarchie des titres doit être respectée (Titre1, Titre2,...)
- Evitez les retraits qui « affaiblissent » les titres
- Ne pas mettre de ponctuation en fin de titre (: ; .)
- Attribuez des espaces au-dessus et au-dessous des titres
- Attribuez l'italique aux titres des "Œuvres"



• Paragraphes

- Les espaces entre les paragraphes doivent être plus importants qu'entre les lignes
- Justifiez les paragraphes normaux
- Au sein des paragraphes, la ponctuation est de rigueur

• Retraits

- Les retraits simples sont utilisés pour les citations, les références
- Les retraits à puces sont utilisés pour hiérarchiser les contenus
- Les retraits chronologiques sont utilisés pour donner un ordre de suite

Les retraits chronologiques peuvent revêtir cinq apparences :

1. _____ 2. _____ 3. _____	i. _____ ii. _____ iii. _____	I. _____ II. _____ III. _____	a. _____ b. _____ c. _____	A. _____ B. _____ C. _____
Chiffres classiques	Romains minuscules	Romains majuscules	Alpha. minuscules	Alpha. majuscules

- **Polices de caractère**

- N'attribuez pas trop de tailles ou de couleurs différentes au sein d'une même page
- N'attribuez pas trop de polices de caractère différentes au sein d'une même page
- Ne changez pas vos choix typographiques au sein d'un même contenu
- Evitez le soulignement, attribué en général aux liens
- N'utilisez le **gras** que pour faire ressortir des éléments essentiels
- Mettez les noms entre des "Guillemets"
 - La première lettre d'un nom doit être en capitale (majuscule)
 - Les noms peuvent être en petites capitales
- Mettez les expressions de langue étrangère en italique : *Fronted - Backend*
- Utilisez un corps de police suffisamment grand ; les écrans à haute définition diminuent la taille des contenus !
 - 12 points au minimum pour les textes
 - 10 ou 11 points au minimum pour les notes en fin de paragraphe ou bas de page, les signatures, les dates, etc.



- **Ponctuation**

- *pas d'espace, espace* (virgule)
- *pas d'espace. espace* (point)
- *pas d'espace... espace* (points de suspension)
- *pas d'espace* espace* (astérisque)
- *espace ; espace* (point-virgule)
- *espace : espace* (deux-points)
- *espace ! espace* (point d'exclamation)
- *espace ? espace* (point d'interrogation)
- *espace - espace* (tiret)
- *pas d'espace-pas d'espace* (tiret mots composés)
- *pas d'espace/pas d'espace* (barre oblique entre deux mots)
- *espace / espace* (barre oblique entre deux groupe de mots)
- *pas d'espace'pas d'espace* (apostrophe)
- *espace "pas d'espace" espace* (guillemet)
- *espace (pas d'espace) espace* (parenthèse)
- *espace [pas d'espace] espace* (crochet)

Vérifiez l'orthographe et la grammaire

- Si possible, faites vérifier vos textes par d'autres personnes

Les vérificateurs d'orthographe et de grammaire ne prennent pas en considération les règles exceptionnelles des langues, et ne sont pas toujours fiables ! 

Les alignements

Il existe 4 types d'alignement de texte dans le web : *Gauche - Centré - Droite – Justifié*

 Exemple d'un alignement à gauche (par défaut)

 Exemple d'un alignement centré

 Exemple d'un alignement à droite

 Exemple d'un alignement justifié, dont le bloc de texte doit contenir au minimum deux lignes pour que la justification du texte soit visible. S'il ne contient qu'une ligne, le texte sera affiché avec un alignement à gauche !

Attention, si vous justifiez du texte avec des ponctuations espacées en fin de phrase, elles peuvent se retrouver seules à la ligne suivante !

Exemple :

La phrase justifiée jusqu'au bord de page avec un point d'interrogation en fin de phrase ? ...seul sur la ligne suivante.

Cela est dû à l'espace qui le sépare du mot.

Pour lier un mot avec une ponctuation espacée, il faut appliquer un "Espace Insécable" (espace absolu) 

Comme dans un traitement de texte, il existe un attribut "A la ligne" et un attribut "Paragraphe" permettant de créer des "Blocs de texte"

L'attribut "A la ligne" (balise
) donne par défaut à la nouvelle ligne l'alignement de la précédente.

Exemple avec un alignement centré :

Ligne 1

Ligne 2



A la ligne = "Shift" + "Enter"

L'attribut "Paragraphe" (balise <p>...</p>) permet de créer un nouveau bloc de texte avec son alignement.

Exemple de paragraphes alignés à gauche, au centre, et à droite :

Paragraphe 1



Paragraphe 2

Paragraphe 3

Paragraphe = "Enter"

Afin de séparer les blocs de texte, il existe une barre horizontale

- Cette barre horizontale (balise <hr>) est commune à tous les éditeurs web
- Elle peut avoir un attribut de largeur, d'épaisseur, de couleur et, un effet d'ombre
- Elle peut avoir un style appliqué par une feuille de "Style CSS"

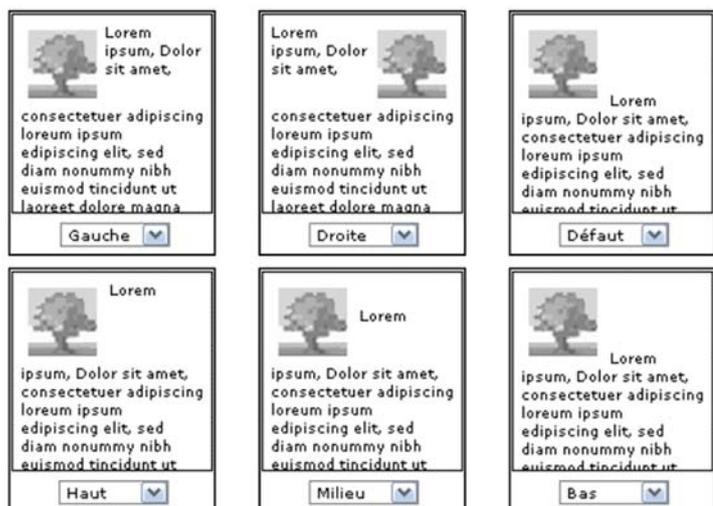
Les feuilles de "Style CSS" sont liées à l'habillage du site (voir plus bas...)

- Les styles CSS permettent de modifier les styles par défaut, de créer des fonds, d'insérer des images, etc.
- Les styles CSS s'appliquent aux balises existantes
- Il est possible de créer autant de styles CSS que souhaité !

Les alignements d'images

Il existe 6 alignements par défaut

- **Gauche** = Texte à droite
- **Droite** = Texte à gauche
- **Défaut** = Texte à droite sur une ligne en bas
- **Haut** = Texte à droite sur une ligne en haut
- **Milieu** = Texte à droite sur une ligne au milieu
- **Bas** = Texte à droite sur une ligne en bas



Polices de caractère

Les polices de caractères (ou d'écriture) disponibles dans la typographie du web sont dépendantes de celles présentes dans les supports utilisés pour visualiser les pages !

11 polices de caractère sont reconnues compatibles sur l'ensemble des supports

Cette liste est déterminée selon :

- les systèmes d'exploitation
 - Windows
 - Mac
 - Linux
 - etc.
- les navigateurs web
 - Firefox
 - Internet Explorer
 - Safari
 - Opéra
 - etc.

Ces polices sont les suivantes :

<u>Police</u>	<u>Exemple</u>	<u>Caractéristique</u>	<u>Usage</u>
Arial	ABC abc 123	Sans serif	Imprimé, Web
Arial Black	ABC abc 123	Sans serif, forte grasse	Imprimé, Web
Comic Sans MS	ABC abc 123	Police fantaisie, sans serif	Web
Courier New	ABC abc 123	Chasse (espace) fixe	Simulation listing
Georgia	ABC abc 123	Empattements simples	Web
Impact	ABC abc 123	Sans serif	Imprimé, Web
Symbol	ABX αβχ 123	Caractères grecs	Imprimé, Web
Times New Roman	ABC abc 123	Empattements	Imprimé, Web
Trebuchet MS	ABC abc 123	Sans serif	Web
Verdana	ABC abc 123	Sans serif	Web
Webdings		Icônes	Web

Il existe des moyens pour augmenter ce nombre de polices, mais encore peu utilisés

Le principe consiste à stocker les polices sur un serveur, et de les appeler par un procédé intégré à la structure web.

Des services proposent ce système en faisant appel à des polices stockées sur leurs serveurs.

Il est possible d'utiliser des caractères spéciaux :

Les caractères spéciaux ainsi que les espaces insécables (sans coupure) sont encodés en html par une série de signes particuliers

&	"	¢	€	£	¥	©	®	™	‰	μ	·	•	…	'	"	§	¶	β	
<	>	«	»	'	'	"	"	,	„	<	>	≤	≥	-	-	-	α		
ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	ˆ	
∞	√	≈	≠	≡	Π	¬	∏	∂	'	,	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞	
Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	Ø	Œ	
Š	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	ÿ	ƒ	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë
ì	í	î	ï	ð	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	ø	œ	š	ù	ú	û	ü	ý	ƒ
ÿ	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π	Ρ	Σ	Τ
Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω	α	β	γ	δ	ε	ζ	η	θ	ι	κ	λ	μ	ν	ξ	ο
π	ρ	ς	σ	τ	υ	φ	χ	ψ	ω	←	↑	→	↓	↔	◇	♣	♥	♦	

Exemple

Espace insécable =

& = &

© = ©

€ = €

Il est possible d'appliquer des "Styles" aux polices de caractères



Ces styles sont les suivants :

- La taille
- **L'épaisseur**
- *L'italique*
- Le souligné
- ~~Le barré~~
- L'indice ¹²³⁴⁵
- L'exposant ₁₂₃₄₅
- La couleur
- Le fond

Les styles peuvent être assemblés, sauf le "souligné" qui ne peut être "barré" et l'inverse.

Les styles par défaut peuvent être modifiés par des feuilles de "Style CSS" liées à l'habillage du site !

Les Titres

Les titres ont une importance pour l'indexation dans les moteurs de recherche !

La structure des titres n'offre pas seulement une meilleure lisibilité, elle a son importance pour la prise en compte des contenus dans les moteurs de recherche.

Dans le web, il y a six niveaux de titres, du plus grand au plus petit (balises H1 à H6).

Titre 1

Code : `<h1>...</h1>`

Titre 2

Code : `<h2>...</h2>`

Titre 3

Code : `<h3>...</h3>`

Titre 4

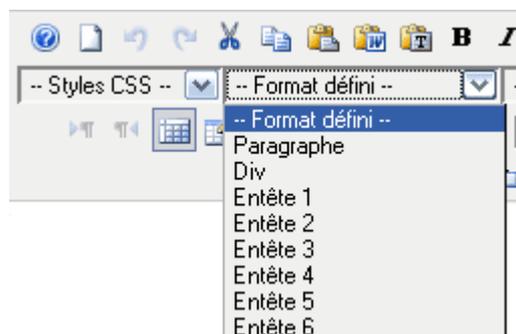
Code : `<h4>...</h4>`

Titre 5

Code : `<h5>...</h5>`

Titre 6

Code : `<h6>...</h6>`



L'aspect peut varier selon l'éditeur

Attention, utiliser **plusieurs fois** l'attribut de **Titre 1** dans le même contenu, peut être considéré par les moteurs de recherche comme une tentative d'**abus de référencement**.

C'est pourquoi, il est conseillé de n'utiliser que des **Titre 2 et +** dans les contenus.

Les styles des titres peuvent varier selon les feuilles de "**Style CSS**" liées à l'habillage du site.

Les listes

Comme dans un traitement de texte, il existe des listes à puces et des listes chronologiques

Par défaut, les éditeurs proposent des listes à puces et à numérotation



Exemple de la liste à puces

Balises `` et ``

- Premier niveau
 - Second niveau (retrait)
 - Troisième niveau (nouveau retrait)
 - Quatrième niveau (nouveau retrait)

Il n'y a que trois puces différentes proposées par les éditeurs

Exemple de la liste à numérotation

Balises `` et `` par défaut

1. Chapitre 1
 - Retrait avec balises `` et ``
 1. Chapitre 1.1
 2. Chapitre 1.2
2. Chapitre 2
3. Chapitre 3

Vous pouvez étendre ces listes en modifiant le code HTML comme présenté dans les exemples ci-dessous, ou à l'aide de feuilles de style CSS.

Exemples de listes chronologiques - A modifier dans le code HTML

Balises `<ol type="I">` et ``

- I. Chapitre 1
- II. Chapitre 2
- III. Chapitre 3

Balises `<ol type="A">` et ``

- A. Chapitre 1
- B. Chapitre 2
- C. Chapitre 3

Balises `<ol type="i">` et ``

- i. Chapitre 1
- ii. Chapitre 2
- iii. Chapitre 3

Balises `<ol type="a">` et ``

- a. Chapitre 1
- b. Chapitre 2
- c. Chapitre 3

Les retraits

Comme dans un traitement de texte, il existe un attribut "Retrait"

Les retraits permettent de démarquer du texte en le décalant sur la droite.
Vous pouvez effectuer autant de retraits que souhaité.



Exemple de retraits :

Retrait 1

Retrait 2

Retrait 3

Les styles des retraits peuvent varier selon les feuilles de "Style CSS" liées à l'habillage du site.

Exemples de retraits avec styles CSS liés à un habillage de site Internet

Retrait simple

Code : `<blockquote>...</blockquote>`



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.

Code CSS

```
blockquote {  
    margin: 10px 30px 10px 0px; (haut, droite, bas, gauche)  
    padding: 10px 0px 10px 30px;  
    background: url(..images/blockquote_start.png) 0 0 no-repeat;  
    text-align: justify;  
}
```

Retrait d'un "Bloc de texte"

Code : `<blockquote><div>...</div></blockquote>`



Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua.



Code CSS

```
blockquote div {  
    margin: 0px -30px -10px 0px;  
    padding: 0px 30px 10px 0px;  
    background: url(..images/blockquote_end.png) 100% 100% no-repeat;  
}
```

Retrait simple avec style CSS "big"

Code : <blockquote class="big">...</blockquote>



**LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR
ADIPISICING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR
INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA
ALIQUA**

Code CSS

```
blockquote.big {  
    margin: 10px 0px 10px 0px;  
    padding: 30px 60px 30px 70px;  
    background: url(..../images/blockquote_big_start.png) 0 0 no-repeat;  
    font-family: "Arial Narrow", Arial, Helvetica, sans-serif;  
    font-size: 200%;  
    text-transform: uppercase;  
    font-weight: bold;  
    line-height: 100%;  
    text-align: left;  
}
```

Retrait d'un "Bloc de texte" avec style CSS "big"

Code : <blockquote class="big"><div>...</div></blockquote>



**LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR
ADIPISICING ELIT, SED DO EIUSMOD TEMPOR
INCIDIDUNT UT LABORE ET DOLORE MAGNA
ALIQUA**



Code CSS

```
blockquote.big div {  
    margin: 0px -50px -50px 0px;  
    padding: 0px 70px 30px 0px;  
    background: url(..../images/blockquote_big_end.png) 100% 100% no-repeat;  
}
```

Les Styles CSS

Les styles par défaut peuvent être modifiés par des feuilles de "Style CSS" liées à l'habillage du site

CSS = (*Cascading Style Sheets* : **feuilles de style en cascade**)

- Les styles CSS permettent aussi de créer des fonds, d'insérer des images, etc.
- Les styles CSS s'appliquent aux balises existantes
- Il est possible de créer autant de styles CSS que souhaité !

[En savoir plus sur les feuilles de style CSS \(Source Wikipédia\)...](#)

Exemples de styles CSS liés à un habillage de site Internet...

Dans cet exemple, il s'agit du site www.sarki.ch

Exemples de Styles CSS appliqués au style "Gras" (balise ...) :

TEXTE EN GRAS AVEC LE STYLE "BOX"

Style "Petite Majuscule" avec fond et bordure
<b class="box">...)

Code CSS

```
strong.box, b.box {
    font-variant: small-caps;
    padding: 3px 2px 3px 4px;
    background:#F6EDD8;
    border: 1px #000000 solid;
}
```

TEXTE EN GRAS AVEC LE STYLE "ITALIC" = Style "Petite Majuscule" et "Italique" / class="italic"

Code CSS

```
strong.italic, b.italic {
    font-variant: small-caps;
    font-style: italic;
}
```

TEXTE EN GRAS AVEC STYLE "UNDER" = Style "Petite Majuscule" et "Souligné" / class="under"

Code CSS

```
strong.under, b.under {
    font-family: Arial, Helvetica, sans-serif;
    font-variant: small-caps;
    font-weight: bold;
    border-bottom: thin solid #333333;
}
```

Exemples de Styles CSS appliqués au style "Italique" (balise <i>...</i>) :

```
i.box, i.file, i.directory {
    font-style: italic;
}
```

 Texte italique avec le style "box"

Style fond et bordure / balise <i class="box">...</i>

Code CSS

```
i.box {
    padding: 1px 2px 1px 2px;
    background:#F6EDD8;
    border: 1px #000000solid;
}
```

 Texte italique avec le style "file" = Style avec image devant le texte / class="file"

Code CSS

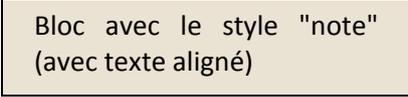
```
i.file {
    padding: 2px 0px 2px 18px;
    background: transparent url(../images/em_file.png) 0 1px no-repeat;
}
```

 Texte italique avec le style "directory" = Style avec image devant le texte / class="directory"

Code CSS

```
i.directory {
    padding: 2px 0px 2px 18px;
    background: transparent url(../images/em_directory.png) 0 1px no-repeat;
}
```

Exemples de Styles CSS appliqués aux "Blocs de texte" (balise <div>...</div>)

 Bloc avec le style "note"
(avec texte aligné)

<div class="note">...</div>

Code CSS

```
div.note {
    margin: 10px 0px 10px 0px;
    padding: 5px 10px 5px 10px;
    border: 1px solid #000000;
    background: #ede5dc;
    text-align:justify;
}
```



Bloc avec le style "tip"

<div class="tip">...</div>

Code CSS

```
div.tip {
    margin: 10px 0px 10px 0px;
    padding: 7px 10px 7px 35px;
    border: 1px solid #000000;
    background: #ede5dc url(..images/div_tip.png) 3px 3px no-repeat;
    text-align:justify;
}
```



Bloc avec le style "info"

<div class="info ">...</div>

Code CSS

```
div.info {
    margin: 10px 0px 10px 0px;
    padding: 7px 10px 7px 35px;
    border: 1px solid #000000;
    background: #ede5dc url(..images/div_info.png) 3px 3px no-repeat;
    text-align:justify;
}
```



Bloc avec le style "alert "

<div class="alert ">...</div>

Code CSS

```
div.alert {
    margin: 10px 0px 10px 0px;
    padding: 7px 10px 7px 35px;
    border: 1px solid #646464;
    background: #ede5dc url(..images/div_alert.png) 3px 3px no-repeat;
    text-align:justify;
}
```



Bloc avec le style " download "

<div class="download">...</div>

Code CSS

```
div.download {
    margin: 10px 0px 10px 0px;
    padding: 7px 10px 7px 35px;
    border: 1px solid #646464;
    background: #ede5dc url(..images/div_download.png) 3px 3px no-repeat;
    text-align:justify;
}
```

Les feuilles de style en cascade

La feuille de style principal du template *template_csss.css* peut ne rien contenir d'autre que des appels de feuilles de style

Exemple :

```
@import url(general.css);
```

Ce code appelle la feuille de style *general.css* qui contient les styles personnalisés

```
@import url(joomla.css);
```

Ce code appelle la feuille de style *joomla.css* qui contient les styles propres à Joomla!

Feuille de style pour l'éditeur

Une feuille spécifique pour l'éditeur peut être créée en y insérant les suffixes des codes CSS personnalisés et les codes CSS souhaités de Joomla!

Exemple « *editor.css* »

Appel des styles vus plus précédemment

```
.big {}  
.box {}  
.italic {}  
.under {}  
.file {}  
.directory {}  
.note {}  
.tip {}  
.info {}  
.alert {}  
.download {}
```

Appel des styles de Joomla!

```
.contentheading {}  
.componentheading {}  
.createdate {}  
.modifydate {}  
.small {}  
.button {}
```

Glossaire Typographique

Angle d'empattement [*fillet*]

Liaison plus ou moins incurvée entre l'empattement et le fût.



Axe oblique [*stress*]

Inclinaison suggérée par la relation entre les pleins et les déliés.

Il est le plus souvent vertical ou oblique.



Boucle [*goutte, loop*]

Partie du 'g' qui descend sous la ligne de pied.



Contrepointon [*counter*]

Espace blanc à partiellement ou totalement enclos à l'intérieur de la panse d'un caractère.

En anglais, le contrepointon de la lettre 'e' est appelé *eye*



Corps [*force de corps, type size*]

Taille d'un caractère, exprimée généralement en points typographiques, en dixièmes de millimètres ou en pixels



Délié [*thin stroke, hairline*]

Partie plus fine du caractère.



Délié de jonction [*link*]

Trait fin qui relie par exemple la panse du 'g' à sa boucle.



Diagonale [*branche, leg pour le 'k', stem sinon*]

Partie inclinée d'un caractère.



Empattement [*serif*]

Petit trait qui prolonge les extrémités des traits droits et obliques des lettres ; en général perpendiculaire à ces derniers.



Fût [*montant, haste, hampe, stem, stroke*]

Trait principal vertical (le terme s'applique également à certaines diagonales).



Jambage inférieur [hampe ou longue descendante, *descender*]

Partie inférieure d'une lettre bas de casse qui descend sous la ligne de pied.



Jambage supérieur [hampe ou longue ascendante, *ascender*]

Partie supérieure d'une lettre bas de casse qui s'élève au-dessus de l'œil.



Hauteur de capitale [*caps height*]

Hauteur de la capitale d'une police, comprise entre la ligne de pied et l'extrémité supérieure du caractère.

En anglais, la ligne supérieure se dit *cap line*



Hauteur d'x [parfois appelée œil, *x-height*]

Hauteur du caractère bas de casse, à l'exclusion des jambages inférieurs et supérieurs. Ainsi appelée car elle est basée sur la hauteur du 'x' minuscule.

En anglais, la ligne médiane se dit *mean line*



Ligne de pied [ligne de base, *baseline*]

Ligne imaginaire sur laquelle s'alignent les caractères : ces derniers sont comme suspendus à cette ligne.



Panse [rondeur, *bowl*]

Trait courbé ou ovale qui renferme le contrepointon.



Plein [*thick stroke*]

Partie plus épaisse du caractère.



Pointe [*apex*]

Désigne l'extrémité du triangle coiffant le 'A' capitale.



Queue [*ear* pour le 'g' et *tail* pour le 'Q']

Trait court dépassant du 'Q' ou du 'g'.



Shoulder

Partie incurvée prolongeant un fût.



Spine

Partie incurvée centrale de la lettre 'S'.



Spur

Projection, plus petite qu'un empattement, qui renforce l'extrémité d'un caractère (se dit surtout pour le 'G').

Traverse [barre, *crossbar*, *arm*]

Partie horizontale d'un caractère.



Source « Glossaire typographique »



<http://caracteres.typographie.org>

Droits d'auteur

Ce document et son contenu, hormis le « Glossaire Typographique » appartenant à son auteur, sont mis à votre disposition « libre de droits ».

Vous pouvez en bénéficier et les modifier selon vos besoins.

Sarki, le 29 avril 2008